

Projeto 26º Festival do Japão

PLANO DE TRABALHO

1 - DADOS CADASTRAIS DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL - OSC

Nome: Federação das Associações de Províncias do Japão no Brasil		CNPJ: 46.568.895/0001-66
Endereço: Rua São Joaquim, 381 - 5º Andar – salas 51 e 52		CEP: 01508-001
Bairro: Liberdade - SP	Município: São Paulo	TEL: (11) 98785 - 9863
Banco do Brasil	Agência: 1.196-7	Conta Corrente: 58.250-6
Site: www.kenren.org.br		(e-mail): atendimento@delb.com.br

2 - DADOS CADASTRAIS DO RESPONSÁVEL PELA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL - OSC

Nome: José Taniguti		CPF: 095.830.848 - 91
Nº RG: 3.211.767	Órgão Expedidor: SP/SSP	Cargo: Presidente
(e-mail): atendimento@delb.com.br		Telefone: 11 98785 - 9863
Endereço: Rua Doutor Jesuino Maciel, 827 – Campo Belo		CEP: 04615 - 0001

3 - DADOS CADASTRAIS DO GESTOR DO PROJETO (é a pessoa indicada que acompanhará e fiscalizará a execução do projeto)

Nome: Érika Miyata Yamauti		CPF: 258.494.998 - 90
Nº RG: 26.602.443 - 9	Órgão Expedidor: SP/SSP	
(e-mail): atendimento@delb.com.br		Telefone: 11 98785 - 9863
Endereço: Rua Tamandaré, nº 776, apt 71 – Liberdade		CEP: 01525 - 000

4 - DADOS CADASTRAIS DO TESOUREIRO OU DIRETOR FINANCEIRO

Nome: Minoru Nishiyama		CPF: 477.833.038 - 20
Nº RG: 3.080.861 - 3	Órgão Expedidor: SSP/ SP	
(e-mail): atendimento@delb.com.br		Telefone: 11 98785 - 9863
Endereço: Rua Damasceno Vieira, 414 – V.Mascote – São Paulo – SP		CEP: 04363 - 040

5 - DESCRIÇÃO DO PROJETO

Nome do Projeto: 26º Festival do Japão

Segmentos (Sinalize abaixo, com 'X', o(s) segmento(s) da(s) atividade(s) a ser(em) realizada(s)):

- ☒ Música
- ☒ Dança
- ☐ Teatro
- ☐ Artes Visuais
- ☐ Audiovisual
- ☐ Artes Plásticas
- ☐ Circo
- ☐ Economia Criativa
- ☐ Artesanato
- ☒ Cultura Popular
- ☐ Cultura Povos Tradicionais
- ☐ Hip Hop
- ☐ Literatura
- ☐ Eventos carnavalescos
- ☐ Museu
- ☐ Biblioteca



SCECCAP2025016596DM

☐ Patrimônio Histórico ☐ Publicações ☐ Conteúdo de Realidades (AR/VR/MR) ☐ Games ☐ Cosplay ☐ Modernização de Espaços Culturais ☐ Obras ☐ Multidisciplinar ☐ Outros _____		
Período de Execução	Início: Início do termo da assinatura	Término: 07 meses depois
Local de realização: São Paulo Expo Exhibition & Convention Center		
Valor total do projeto R\$ 300.000,00		
Valor da contrapartida R\$ (caso haja)		

6 - IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO Realização do 26º Festival do Japão - organizado pelo Kenren - Federação das Associações de Províncias do Japão no Brasil - que será apresentado nos dias 11 a 13 de julho de 2025, no São Paulo Expo Exhibition & Convention Center localizado na Rodovia dos Imigrantes, km 1,5 Água Funda - São Paulo (segue contrato de locação), com o objetivo de preservar e divulgar a cultura brasileira em conectividade de influências e heranças da cultura japonesa, em um grande evento de Cultura Popular, em uma área de mais de 35.000 m² que abrigará o evento, repleto de atrações culturais, entretenimento, exposições, quadros e fotos como instrumentos de interatividade. Os espetáculos culturais de música, dança, teatro, será realizado em um palco com iluminação, sonorização e cenografia adequados, além de assentos para o público. Iremos viabilizar excelente infraestrutura para a realização do 26º Festival do Japão, e para tanto, locamos um espaço devidamente adequado: o São Paulo Expo Exhibition & Convention Center. Haverá apresentações de músicas típicas e modernas, com artistas brasileiros, latino-americanos e japoneses, com mais de 20 horas de apresentações, tendo também cantores renomados, apresentação de grupos folclóricos do Brasil e do Japão, com danças e apresentações de teatros e instrumentos típicos, apresentações de taikô (tambores japoneses), com show de percussão que ocorrerão no palco e entre o público, entre outras atrações típicas da cultura nipo-brasileira. Adultos acima de 75 anos e crianças menores de 8 anos serão beneficiados com acesso e recepção especiais, e também com a isenção de pagamento na bilheteria. A Federação das Associações de Províncias do Japão no Brasil – Kenren - disponibilizará micro-ônibus com toda infraestrutura necessária aos portadores de deficiência e idosos, interligando o Terminal do Metro São Judas, gratuitamente, durante todo o período do evento. O Festival do Japão é amplamente conhecido, com conteúdo única e exclusivamente cultural, sejam as apresentações e atrações artísticas ou a culinária nipo-brasileira. Todo conteúdo do evento será de conotação cultural. Além disso, todos os estandes da praça de alimentação do evento são organizados por entidades culturais e beneficentes da comunidade nipo-brasileira, e conduzidos integralmente por voluntários, em associações sem fins lucrativos. O evento é organizado pelas principais entidades da comunidade nipo-brasileira, e reúne no total cerca de 15.000 voluntários para sua realização. Ingresso e forma de acesso R\$ 60,00 (sessenta reais) comprados no dia do evento, R\$ 50,00 (cinquenta reais) ingressos antecipados R\$ 30,00 (trinta reais) meia entrada no dia do evento, R\$ 25,00 (vinte e cinco reais) meia entrada antecipada. Acesso gratuito às pessoas acima de 75 anos e menores de 8 anos. 2.2 Segue abaixo a previsão da programação do evento, baseada na programação 2024 (sujeito a alterações). Sexta-feira 13h20 - Abertura 13h30 - Atração Internacional: MC Tomohiko a.k.a. Rei Capoeirap - Cantor 14h00 - Diogo Miyahara - Cantor 14h30 - Acal - Taikô 14h50 - Sergio Tanigawa - Cantor 15h10 - Sakura Fubuki Wadaiko - Taikô 15h30 - Grupo Academia Corpus Line - Dança 16h10 - Ossama Sato - Ilusionista 16h40 - Bujinkan Hattori Hanzo Dojo - Artes Marciais - Ninjutsu
--



SCECCAP2025016596DM

17h05 - Shinkyo Daiko - Taikô
 17h25 - Takeshi Nishimura e Isa Toyota - Cantores
 18h05 – Arigatões - Banda
 18h45 - Banda Elisios
 19h15 - Ensaio Miss Nikkey Brasil e SP

Sábado
 09h00 - Federação Radio Taisso do Brasil - Ginástica
 09h20 - Kenko Taisso - Ass. Cultural e Assist. Mie Kenjin do Brasil - Ginástica Kenko Taisso
 09h35 - Ikigai Dojo - Associação da Província de Kagawa do Brasil - Artes Marciais - Karatê
 09h55 - Gookai Wadaiko - Taikô
 10h15 - Melissa Taniguti - Cantora
 10h25 - Mika Youtien - Associação Fukuoka Kenjinkai - Taikô
 10h45 - Rizumu Taisso - Associação Shizuoka Kenjin do Brasil - Ginástica Rizumu Taisso
 11h00 - Cerimônia Oficial de Abertura - Cerimonial
 12h05 - André Santi - Humorista
 12h35 - Rizumu Taisso - Kumamoto Kenjinkai do Brasil - Ginástica Rizumu Taisso
 12h55 - Grupo Tottori Shan Shan Kassa Odori - Dança Regional
 13h15 - Grupo Aika - Ijuí/Rio Grande do Sul - Yosakoi
 13h40 - Confederação Brasileira de Aikido - Instituto Takemussu - Artes Marciais - Aikido
 14h00 - Joe Hirata - Cantor
 14h30 - Okinawa Shorinryu Karatedo Kobudo Jyureikan do Brasil - Artes Marciais - Karatê
 14h50 - Yasuguibushi Dojou Sukui Zenidaiko - Assoc. Shimane Kenjin do Brasil - Dança Clássica
 15h00 - Shinkyo Daiko - Taikô
 15h20 - Diogo Miyahara - Cantor
 15h40 - Grupo Hikari - Londrina/Paraná - Dança Bon Odori
 16h10 - Associação Shinjo Dojo - Artes Marciais - Ninjutsu
 16h30 - Ossama Sato - Ilusionista
 16h50 - Pokemon Go: Sorteios e Bate-Papo com Youtubers NG, Wesley e Andys Br - Games
 17h25 - Banda Akatsuki
 18h00 - Edson Saito e Yes Band
 18h30 - Miss Nikkey Brasil 2022 e Miss Nikkei São Paulo 2022 com Kendi Yamai

Domingo
 09h00 - Kenko Taisso - Associação Shizuoka Kenjin do Brasil - Ginástica Kenko Taisso
 09h20 - Kendo - Associação Cultural e Assistencial Mie Kenjin do Brasil - Artes Marciais - Kendo
 09h40 – Kiendaiko - Taikô
 10h00 - Kenko Taisso - Saga Kenjinkai - Ginástica Kenko Taisso
 10h20 - Sakura Fubuki Wadaiko - Taikô
 10h45 - Enkyo - Projeto Pipa - Musicoterapia
 11h05 - Nagasaki Jya Odori e Nagasaki Bayashi - Dança
 11h25 - Karatê Kyokushin - Artes Marciais - Karatê
 11h45 - Grupo Min - Ass. Cultural e Recreativa Akita Kenjin do Brasil - Minyō
 12h05 - Ikkon Wadaiko - Taikô
 12h25 - Kendo - Associação da Província de Kagawa no Brasil - Artes Marciais - Kendo
 12h45 - Ricardo Nakase - Cantor
 13h05 - Requios Geino Dokokai - Eisa Taiko
 13h25 - Karen Ito – Cantora
 13h55 - Yoshimura Takao Sanshin Kucho Kenkyujo (Okinawa) - Sanshin
 14h15 - RyuKyu Koku Matsuri Daiko – Shishimai - Taikô
 14h35 - Okinawa Social Dance - Dança
 14h55 - Washi Daiko - Taikô
 15h15 - Gujo Odori - Associação Gifu Kenjinkai do Brasil - Dança
 15h35 - Takeshi Nishimura e Isa Toyota - Cantores
 16h10 - Hyper Sonora - Orquestra de Animês e Games
 17h00 - Akiba Cosplay com Kendi Yamai

Toda a programação artística será realizada por voluntários.

Em respostas ao pertinente questionamento realizado por este egrégio instituto, evidenciamos e complementamos nossas considerações e respostas, observando as dimensões e proporções do respectivo evento objeto deste pleito – 26º Festival do Japão.

Os valores advindos dos ingressos, serão para adimplir os custos de estrutura de palco, som, iluminação, octanormes, arquibancadas, geradores, estrutura de banheiros, estrutura de piso, mídias do evento de forma digital e física, além de parte das rubricas de montagem, desmontagem, montadores e locação de espaço.



SCECCAP2025016596DM

Ressaltamos, que de fato, parte das despesas de estrutura, montagem, desmontagem, e locação do espaço, serão adimplidos com receita da cobrança de ingressos, pois em virtude das grande e considerável dimensões do evento, tanto a verba de receita de bilheteria, como a verba pública almejada pela OSC para realização do 26º Festival do Japão, terão caráter complementar, devido aos altos custos de realização. Direcionaremos nossos esforços para que consigamos valor necessário para realização plena do evento em tela.

A cidade de São Paulo é o maior polo de realizações de eventos, feiras, shows entre outras atividades de entretenimento, lazer e interatividade da América do Sul, e está entre as 10 maiores do mundo. Diante disso, a concorrência por locais e datas para realização de um evento em São Paulo, é muito grande e acirrada.

O Festival do Japão, já é um evento oficial do calendário do Estado de São Paulo, com 25 edições realizadas, comprometendo diretamente milhares de pessoas, sejam públicos que se farão presente, fornecedores, parceiros de alimentação e bebidas, autoridades e o relacionamento diplomático entre duas nações que são o Brasil e o Japão.

Dito isso, quando mencionamos a longa parceria entre o Kenren (Proponente) e seus “parceiros / fornecedores”, estamos antecipando formalidades e garantindo local, data, datas comemorativas, entre outras diversas propriedades que compõe a realização deste importante evento cultural.

Desta forma, no que tange a antecipação e assinatura do contrato de locação realizado, assegura que mesmo que os pagamentos sejam realizados posteriormente, como será o caso, teremos as considerações de parceiros, sobretudo do locador, que de fato o Festival irá acontecer em data e local previamente acordado.

Para tanto, incluímos o quadro que apresenta valor total de locação (R\$ 1.815.549,60) valores de parcelas, serão 9 (de novembro/2024 a maio/2025), sendo 8 parcelas no valor de (R\$ 199.303,80) + 1 parcela no valor (R\$ 221.119,20), datas de vencimentos de parcelas (sempre o dia 05 de cada mês), onde consta coluna de status como “Pendente”.

Ou seja, embora o contrato tenha sido formalizado com antecedência com o valor total de (R\$ 1.815.549,60) em forma de garantir os dias do evento para realização em 2025, todas as parcelas, irão aguardar a arrecadação / receita de bilheteria e a liberação desta Emenda Parlamentar para quitação deste contrato, lembrando que a Emenda pleiteada é utilizada apenas como incentivo para a realização do Evento, adimplindo parcialmente as despesas de realização.

6. REMUNERAÇÃO:	FESTIVAL DO JAPÃO 2025 Valor de Locação R\$ 1.815.549,60			
	Valor total da Edição 2025: R\$ 1.815.549,60 Dados Bancários: Banco Itaú (341) Agência 6140 Conta Corrente: 36532-8			
7. CONDIÇÕES DE PAGAMENTO: FESTIVAL DO JAPÃO 2025	Parcelas	Valor	Vencimento	Status
	1ª	R\$ 199.303,80	05/11/2024	Pendente
	2ª	R\$ 199.303,80	05/12/2024	Pendente
	3ª	R\$ 199.303,80	05/01/2025	Pendente
	4ª	R\$ 199.303,80	05/02/2025	Pendente
	5ª	R\$ 199.303,80	05/03/2025	Pendente
	6ª	R\$ 199.303,80	05/04/2025	Pendente
	7ª	R\$ 199.303,80	05/05/2025	Pendente
	8ª	R\$ 199.303,80	05/06/2025	Pendente
	9ª	R\$ 221.119,20	05/06/2025	Pendente
8. DEPÓSITO CAUÇÃO:	FESTIVAL DO JAPÃO 2025 Valor R\$ 181.554,96 Vencimento: 13/05/2026			

Reiteramos o texto de resposta do item 12 acima, evidenciando que as proporções e dimensões deste importante evento cultural, estabelecendo uma conexão e ressaltando as heranças da cultura entre duas nações irmãs, Brasil e Japão, são de grande magnitude, e os recursos públicos pleiteados neste instrumento, são para incentivar a realização do evento em questão, e não para cobrir em 100% as despesas de realização.

As arrecadações / receitas de bilheteria, assim como a verba pública pleiteada neste instrumento, servirão para adimplir parcialmente as despesas de locação de espaço e montagem e desmontagem do evento, descaracterizando



SCECCAP2025016596DM

qualquer tipo de duplicidade de destinação de recursos, bem como sobreposição de fontes, pois nenhuma das fontes de arrecadação, seja verba pública ou privada, tem potencial suficiente para cobrir todas as despesas de realização deste grande evento, estamos tratando do maior Festival da Cultura Japonesa do mundo.

7 - JUSTIFICATIVA DA PROPOSIÇÃO DO PROJETO

Conforme o programa de Promoção de Eventos para Divulgação do Turismo Interno, o Festival do Japão é o maior evento de cultura nipo-brasileira do Brasil e da América Latina e o maior evento que aborda a cultura japonesa fora do Japão, reunindo públicos provenientes do Estado de São Paulo e demais estados brasileiros, expandindo a crescente demanda turística na cidade de São Paulo, e contribuindo para o desenvolvimento socioeconômico da região.

O Brasil é o país que abriga a maior comunidade japonesa fora do Japão, com mais de 2 milhões de imigrantes japoneses e seus descendentes.

O Estado de São Paulo possui cerca de 60% do total dessa população, e dessa maneira, os costumes, tradições e culinária do Japão estão bastante difundidas e enraizadas entre toda população brasileira. Ao longo dos anos, o Festival do Japão - que começou como um evento restrito à comunidade japonesa - tornou-se cada vez mais frequentado por brasileiros em geral, sendo que atualmente, cerca de 60% do público do evento é formado por não descendentes. Embora uma enorme distância, quase 18.000 quilômetros, separe o Japão do Brasil, o evento Festival do Japão tem o poder de eliminar não apenas a distância física, mas também a histórica e a cultural. Por três dias, o Japão é aqui.

A principal característica do 26º Festival do Japão será a diversidade de itens culturais apresentados, abrangendo variadas áreas culturais, bem como o incremento da completa integração japonesa ao nosso país.

Nas artes, na moda, na culinária, nos esportes, na agricultura, na política, no comércio e em outras facetas da vida brasileira, os japoneses encontram-se perfeitamente integrados com a comunidade brasileira, particularmente a paulistana.

Autoridades, esportistas premiados, artistas consagrados, todos de origem nipônica representam o nosso povo e o nosso país.

A contribuição da comunidade japonesa nos vários setores da vida nacional é inegável e bastante significativa.

A perpetuação desta cultura na comunidade japonesa e brasileira, particularmente na mais jovem, bem como a sua difusão no Brasil é fundamental para o enriquecimento e a diversidade da cultura geral do Brasil.

As atividades culturais e históricas japonesas já estão incorporadas ao nosso patrimônio, podendo-se afirmar que não apenas já existe uma cultura nipo-brasileira, como a mesma já está plenamente integrada à cultura brasileira. As atividades serão totalmente gratuitas, abertas ao público em geral.

Música: Shows variados de músicas típicas e modernas, com artistas brasileiros, latino-americanos e japoneses, com mais de 20 horas de apresentações. Folclore: Apresentação de grupos folclóricos, com danças, escolas de samba, apresentações de teatros e instrumentos típicos brasileiros e japoneses integrados.

Sobretudo, insta observar, que a magnitude desse evento "Festival" requer que despendamos expressivas cifras para que possamos realizar todas as propriedades em sua plenitude, para tanto, é necessário que tenhamos fontes de recursos financeiros, para que possamos entregar o melhor "Festival" a cada ano que o realizamos.

Portanto a verba que pleiteamos, ou seja, objetivo desse instrumento de pleito, será fundamental para que possamos atender o maior número de pessoas possíveis, dentro mais criteriosas propriedades de excelência.

Ressaltamos aqui nossos interesses e necessidades de pleitearmos junto ao respectivo órgão regulamentador, verba complementar advinda de "Verba Parlamentar", que terá sua aplicabilidade, com absoluto profissionalismo, visando maximizar suas propriedades e abrangência de alcance, flexibilização e efetiva realização do melhor "Festival do Japão" já realizado, ao longo desses já 25 anos de edição.

8 – PÚBLICO-ALVO

- No caso de envolvimento de escolas da REDE ESTADUAL DE ENSINO, deve haver anuência da Delegacia de Ensino.
- No caso de envolvimento de escolas da REDE MUNICIPAL DE ENSINO, deve haver anuência da Secretaria de Educação do Município.
- No caso de envolvimento de escolas da REDE ESTADUAL e/ou MUNICIPAL DE ENSINO, informar o nome das escolas e os critérios de escolha (região, população escolar, entre outros) com a definição do planejamento pedagógico e a apresentação do currículo escolar.



Descrever o público diretamente a ser atingido/impactado e, caso haja, o público indiretamente a ser atingido/impactado.

Público alvo = Família / Abrangência de público = 120 mil pessoas

9 – DESCRIÇÃO DE METAS A SEREM ATINGIDAS (Descrever as Metas a serem atingidas e as Atividades que serão executadas). Essa parte destina-se a quantificar os objetivos colocados acima (itens 6 e 7), mediante a apresentação de um quadro de metas (item 9.1). Esse quadro deverá identificar a AÇÃO/ATIVIDADE, o INDICADOR e a META.

Essa descrição é necessária para que o gestor público possa avaliar, inicialmente, a pertinência e a adequação do projeto e no decorrer e final de sua execução, momento da prestação de contas, verificar os benefícios alcançados.

9.1 - Quadro de Metas (Apresentar no quadro as atividades/ações do projeto que serão realizadas para que as metas sejam alcançadas)		
Ação	Indicador	Meta
Realização do 26º Festival do Japão;	Apresentações a serem executadas	50 Apresentações culturais nos 3 dias do evento;
	Previsão de Público Presente	120 mil pessoas em 3 dias de evento;
Difundir a cultura Japão x Brasil;	Apresentações a serem executadas	Apresentações culturais;
	Previsão de Público Presente	120 mil pessoas em 3 dias de evento;
Divulgação do evento nas redes sociais da entidade;	Apresentações a serem executadas	Divulgação do evento para alcançarmos o maior número possível de pessoas;
	Visualizações e interações nas redes sociais	Atingir 10.000 mil pessoas visualizações nas redes sociais;
Pesquisa de Satisfação	Vídeos com as algumas pessoas presentes, para entender a satisfação do público presente.	Vídeos com as algumas pessoas presentes, para entender a satisfação do público presente.
	Relatório de mídia, com os comentários gerados pelas redes sociais.	Comentários gerados pelas redes sociais.

10 - Parâmetros para aferição de metas

Ações:

- Realização do 26º Festival do Japão;
- Difundir a cultura Japão x Brasil;

A Aferição de público, será feita com controle de acesso realizados pelas catracas e, ao final emitimos um borderô com dados e informações.

Os parâmetros que serão utilizados para o cumprimento das metas:

- Fotos;
- Vídeos;
- Catracas – aferição de público;



Ação:

- Divulgação do evento nas redes sociais da entidade;
- Faremos um Relatório de Mídia, com as informações de quantidade de acessos de nossas redes sociais e mídias espontâneas;

Os parâmetros que serão utilizados para o cumprimento das metas:

- Publicação de Revistas e Jornais;
- Publicação Espontânea;
- Relatório de Mídia;
- Pesquisa de Satisfação através de interações das redes sociais.

11 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO



Descrever as etapas de execução, no quadro abaixo 11.1, do projeto não sendo necessário incluir datas.

Etapas de execução - 26º Festival do Japão

Etapas de execução - 26º Festival do Japão

Etapas de execução - 26º Festival do Japão

4 meses

Reunir os conteúdos do festival
Iniciar pesquisa do tema do evento
Iniciar o levantamento dos fornecedores
Agendar reuniões com patrocinadores, entidades e órgãos governamentais
Iniciar a captação dos patrocínios
Iniciar reuniões de planejamento
Preparar projetos para apoio governamental
Planejar plano de mídia e estratégia de marketing
Iniciar reuniões da comissão organizadora
Iniciar reuniões da comissão de Gastronomia
Iniciar mobilização de voluntários
Continuar o levantamento de conteúdo do Festival do Japão
Preparar materiais de divulgação do evento
Cotar e imprimir ingressos do evento
Fechar plano de mídia do Festival
Negociar preços, prazos e condições de pagamento com fornecedores
Iniciar logística de fechamento de contratos
Cotar e produzir uniformes dos voluntários e equipe
Cotar e produzir brindes e materiais do Festival
Iniciar envio de material informativo para imprensa
Enviar comunicado de Caravanas para escolas, ONG's, asilos, hospitais e associações sem fins lucrativos
Definir logística de convidados, artistas, autoridades e formadores de opinião.
Iniciar a distribuição de mídias (postagem)
Fechar planejamento de conteúdo do festival
Contratar fornecedores para o festival
Contratar serviços essenciais (montagem, infraestrutura, limpeza, segurança)
Seleção e contratação do corpo artístico
Convocar reuniões de equipes e comissões
Fortalecer envio de material informativo para imprensa
Operacionalizar a logística do evento
Enviar convites para cerimônia de abertura aos convidados
Fechar materiais de comunicação do Festival do Japão
Finalizar a distribuição da mídia
Finalizar conteúdos culturais para o Festival do Japão
Finalizar a editoração da mídia local do Festival
Realizar assessoria de imprensa

Etapas de execução - 26º Festival do Japão

Etapas de execução - 26º Festival do Japão

2 meses

Realização do evento

Etapas de execução - 26º Festival do Japão

Etapas de execução - 26º Festival do Japão

1 mês

Reuniões de avaliação pós-evento
Acerto de contabilidade
Fechamento de pendências em geral
Reunir os conteúdos para relatório final
Reunião de agradecimento com patrocinadores e apoiadores

11.1. Marcar "x" nos meses conforme duração de cada etapa.



SCECCAP2025016596DM

Descrição das etapas	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
Etapa I – Planejamento e desenvolvimento das atividades	X	X	X	X								
Etapa II – Apresentação/ Evento/ Festival					X	X						
Etapa III – Formatação de relatórios							X					

12 – PLANO DE COMUNICAÇÃO / DIVULGAÇÃO

Marketing promocional

- Cartazes A4; 200 unidades serão distribuídas em todas as regiões de São Paulo em pontos de estratégicos, como entradas de metros e outros pontos de grande circulação de pessoas.
- Folhetos; 20.000 unidades – serão fixados em todas as regiões de São Paulo e locais de grandes circulações, além pontos da colônia japonesa como a Liberdade.
- Clipping Digital – Veiculação Globo News, Antena Paulista, TV Brasil, Jornal da Band, Alternativa, Rádio e TV Nikkey, Internet (Redes Sociais);
- Veiculação Metrô Mídia;
- Publicações em Jornais: Divirta – se, Guia da Folha de São Paulo;
- Publicações em Revistas: Mundo OK, ISTO É, Revista HG, 29 Horas;
- Publicações Digitais: Itinerário de Viagem, Veja São Paulo
- Painéis de Mídia;

Marketing Digital:

- Mídia Espontânea: Globo News, Antena Paulista, TV Brasil, Jornal da Band, Alternativa, Rádio e TV Nikkey;

13 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Descrever em qual(is) dia(s) e horário(s) a(s) atividade(s)/ação(ões) ocorrerá(ão).

NOME DA(S) ATIVIDADE(S) / AÇÃO(ÕES)	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SÁB	DOM
Realização do 26º FJ – Sexta - Feira					10:00 às 20:00		
Abertura do evento					13:20		
Atração Internacional					13:30		
Cantor					14:00		
Taikô					14:30		
Cantor					14:50		
Taikô					15:10		
Dança					15:30		
Ilusionista					16:10		
Artes Marciais					16:40		
Taikô					17:05		



SCECCAP2025016596DM

Cantores					17:25		
Banda					18:05		
Banda					18:45		
Ensaio Miss Nikey Brasil e SP					19:15		
Encerramento					20:00		
Realização do 26º FJ – Sábado						09:00 às 21:00	
Ginástica						09:00	
Ginástica						09:20	
Artes Marciais						09:35	
Taikô						09:55	
Cantora						10:15	
Taikô						10:25	
Ginástica						10:45	
Cerimônia Oficial de Abertura						11:00	
Humorista						12:05	
Ginástica						12:35	
Dança Regional						12:55	
Grupo Aika						13:15	
Artes Marciais						13:40	
Cantor						14:00	
Artes Marciais						14:30	
Dança Clássica						14:50	
Taikô						15:00	
Cantor						15:20	
Dança Bom Odori						15:40	
Artes Marciais						16:10	
Ilusionista						16:30	
Games						16:50	
Banda						17:25	
Banda						18:00	
Miss Nikkey Brasil e Miss Nikkey SP						18:30	
Realização do 26º FJ – Domingo							09:00 às 19:00
Ginástica							09:00
Artes Marciais							09:20
Taikô							09:40
Ginástica							10:00
Taikô							10:20
Musicoterapia							10:45
Dança							11:05
Artes Marciais - Karatê							11:25
Grupo Artístico							11:45



Taikô						12:05
Artes Marciais - Kendo						12:25
Cantor						12:45
Taikô						13:05
Cantora						13:25
Sanshin						13:55
Taikô						14:15
Dança						14:35
Taikô						14:55
Dança - Odori						15:15
Cantores						15:35
Games						16:10
Cosplay						17:00
Encerramento						19:00

14 - DETALHAMENTO DAS DESPESAS – PLANILHA ORÇAMENTÁRIA (Especificar o gasto com cada item de despesa)

14.1 – Locação de espaço					
Item	Especificação	Unidade	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
1	Locação de espaço	1	1	R\$ 190.000,00	R\$ 190.000,00
Subtotal					R\$ 190.000,00

14.2 - Serviços de Terceiros – Pessoa Física					
Item	Especificação	Unidade	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
1	Assessoria de Imprensa	1	1	R\$ 20.000,00	R\$ 20.000,00
Subtotal					R\$ 20.000,00

14.3 - Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica					
Item	Especificação	Unidade	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
1	Montadora – Montagem e Desmontagem	1	1	R\$ 90.000,00	R\$ 90.000,00
Subtotal					R\$ 90.000,00

TOTAL GERAL R\$ (14.1 + 14.2 + 14.3 + 14.4)	
--	--

14.5 - DETALHAMENTO DAS DESPESAS – PLANILHA ORÇAMENTÁRIA DE SERVIÇOS QUE NÃO EXIGEM COTAÇÃO DE PREÇOS

(Especificar o gasto com cada item de despesa)
Em casos excepcionais deverá ser justificada a inexigibilidade razoável. A contratação de serviços padrões para a realização de projetos culturais não se enquadra neste item.
Deverão ser anexadas 03 notas fiscais de cada item que não exige a cotação de preços.

Item	Especificação	Unidade	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total	Justificativa
------	---------------	---------	------------	----------------	-------------	---------------



SCECCAP2025016596DM

1	Locação de Espaço	Locação	1	R\$ 190.000,00	R\$ 190.000,00	Em anexo contrato de prestação de serviços
2	Montadora – Montagem e Desmontagem	Serviço	1	R\$ 90.000,00	R\$ 90.000,00	Em anexo 3 orçamentos
3	Assessoria de Imprensa	Serviço	1	R\$ 20.000,00	R\$ 20.000,00	Em anexo 3 orçamentos
Subtotal						R\$ 300.000,00

15 - CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA)

DESCRIÇÃO DO CUSTO	Valores R\$						
	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês...
Serviços	R\$ 110.000,00						
Locação de espaço	R\$ 190.000,00						
TOTAL : (Soma dos valores de todos os meses)	R\$ 300.000,00						
Quantidade de Parcelas: (Recomenda-se a fixação de parcela única para projetos com valores menores).	<u>PARCELA ÚNICA</u>						

16 - CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL – OSC COM OS CONTRATANTES)

Atenção: A entidade deve relacionar a ordem dos pagamentos mensais a serem realizados para suas contratações, fornecedores e profissionais diversos.

DESCRIÇÃO DO CUSTO	Valores R\$						
	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês...
Serviços	R\$ 110.000,00						
Locação de espaço	R\$ 190.000,00						
TOTAL : (Soma dos valores de todos os meses)	R\$ 300.000,00						
Quantidade de Parcelas:	<u>PARCELA ÚNICA</u>						



SCECCAP2025016596DM

(a quantidade de parcelas fica a critério da entidade).



Kenren – Federação das Associações de Províncias do Japão no Brasil



Autenticado com senha por: TOSHIO ICHIKAWA - 06/05/2025 às 14:10:36
Documento N°: 3714209A4815318 - consulta é autenticada em:
<https://demandas.spsempapel.sp.gov.br/demandas/documento/3714209A4815318>



SCECCAP2025016596DM